Ambiance zen et sereine sur la terrasse en bois exotique dominant le jardin. La pierre de taille des façades a été modernisée par l'encadrement en béton lissé de chaque ouverture. Fauteuil « Colone », en rotin noir, House Doctor. Table basse, Madam Stoltz chez L'Atelier Blanc (à Valbonne). Au fond, table de repas au piètement noir et fauteuils metteur en scène, AM.PM. Appliques, Delta Light.

SUR LA CÔTE D'AZUR

Équilibre GRAPHIQUE

Sur les collines de Biot, une maison des années 1960 renaît en version contemporaine. Le cabinet Vielliard et Francheteau Architectures a signé cette réhabilitation au luxe discret qui mêle volumes généreux et lignes épurées.

REPORTAGE **MURIEL GAUTHIER**. PHOTOS **EDWIGE LAMY**.

Autrefois minuscule et sombre, l'entrée de la maison a été agrandie et avancée sur l'ancien perron. Elle s'ouvre à la lumière naturelle grâce à deux baies vitrées de 3 mètres de hauteur (Technal) encadrant la porte. Commode « Septembre » en bois vieilli, AM.PM. Miroirs, Caravane. Jarre en pneu recyclé, Tadé chez Baobab (à Nice).

Lorsque Thomas Vielliard, architecte et urbaniste, et Claudine Meyer, architecte d'intérieur (cabinet Vielliard et Francheteau Architectures, à Lyon et Cannes), visitent pour la première fois cette maison des années 1960, ils y retrouvent tous les codes de l'époque. Des fenêtres étroites, des faïences pastel, une cuisine minuscule… Composée d'une multitude de pièces, la demeure de 250 m² est également cernée d'une végétation dense qui l'obscurcit plus encore. Construite dans un domaine réputé pour son environnement de prestige près du village de Biot, dans les Alpes-Maritimes, elle a suffisamment d'atouts pour que le cabinet signe sur-le-champ sa réhabilitation en villa contemporaine haut de gamme, style dont il s'est fait une spécialité. *« Très vite, les grandes lignes du projet ont été dessinées selon nos codes, c'est-à-dire la luminosité, une esthétique élégante, une fluidité de la circulation, des lignes pures et réfléchies, une rigueur du détail, des coloris profonds et des matériaux bruts qui s'affranchissent de toute décoration superflue »,* nous confie Claudine Meyer. En quelques mois, la maison est métamorphosée. ...

Dans le salon, l'effet de symétrie est souligné par l'habillage noir des passages entre les pièces et par la disposition des canapés et fauteuils. Coussins, Berbère Home chez L'Atelier Blanc. Canapés, fauteuils, table basse, tables d'appoint, et tapis, AM.PM. Poufs, La Redoute Intérieurs. Lustre « Grand Siècle », design Alberto Nason, Axis 71.

L'escalier en acier et bois (« Z5 », Stairkaze), qui permet de grimper jusqu'à la mezzanine, renforce le jeu graphique de la bibliothèque, en bois clair sur fond noir, réalisée sur mesure. Tapis en cuir et laine, The Rug Republic chez L'Atelier Blanc. Plafonniers noirs, Delta Light.

Le duo de noir et blanc fait à lui seul l'ambiance de cette cuisine aux lignes pures, réalisée sur mesure en Fenix noir mat par l'entreprise Izarian. Électroménager, Neff. Plan de travail et îlot en quartz, Art Designs. Cave à vin, Climadiff.

« Le projet s'est dessiné selon nos codes : la luminosité, une esthétique élégante, des lignes pures et réfléchies »

Après avoir allégé les espaces paysagers et mis en valeur les façades en pierres de taille en harmonie avec l'esprit contemporain, les architectes installent de grandes baies vitrées tout autour de la maison afin que la lumière naturelle pénètre à chaque moment de la journée. L'entrée s'ouvre aussi sur l'extérieur grâce à la mise en place de baies vitrées de part et d'autre d'une haute porte en bois, matériau noble choisi pour la quasi-totalité des sols et des terrasses qui entourent la maison. À l'intérieur, les volumes sont décloisonnés, l'espace de vie agrandi par la création d'un plafond cathédrale et d'une mezzanine accessible par un escalier « échelle de meunier », en acier noir et marches en bois. Le noir et sa profondeur, également signature de l'agence, revêtent aussi la cuisine équipée réalisée sur mesure, les menuiseries des baies vitrées et les encadrements des ouvertures de la pièce principale, créant un effet asymétrique de lignes… De part et d'autre du vaste salon, quatre chambres, dont deux suites parentales, ont été créées, chacune avec une salle de douche plutôt qu'une salle de bains avec baignoire. Une volonté écoresponsable chère à l'agence. Pour les habiller, Claudine Meyer a choisi du linge de lit, des plaids et des coussins aux couleurs sourdes et douces. Car, comme la plupart des chantiers menés par l'agence, cette maison a été livrée à ses propriétaires prête à habiter. ■

1 et 2. Aucune porte ne vient entraver la fluidité de la circulation entre la cuisine, la salle à manger et le salon. Pour l'ensemble des sols de la maison, en dehors des salles de douche, un parquet en chêne vient réchauffer et unifier les différents espaces.

Lumineuse, la salle à manger au discret esprit ethnique est simplement meublée de deux tables carrées réunies, entourées de chaises en tissu noir et de bibliothèques en métal aux lignes strictes (le tout, AM.PM.). Suspensions, chez English Garden (à Valbonne). Vases noirs, chez Kayana (à Saint-Rémy-de-Provence). Coupe, rapportée d'Afrique du Sud.

La décoration s'affranchit du superflu pour laisser parler les matériaux et l'architecture.

Baignée de soleil matinal, la plus petite chambre de la maison a conservé ses fenêtres cintrées d'origine. Suspensions en rotin naturel, chez Musae (à Cannes). En guise de chevet, bout de canapé « Thilde », en manguier, AM.PM. Linge de lit et coussins, Vivaraise chez L'Atelier Blanc.

La salle de douche habillée de marbre reprend les mêmes codes de sobriété. Le meuble, sur mesure, est équipé de vasques en Corian. Robinetterie « Ran », Treemme Rubinetterie. Miroir sur mesure avec éclairage à leds intégré, Artelinea. Receveur de douche extraplat, Acquabella. Linge de bain en lin, AquaVireo.

CARNET D'ADRESSES PAGE 180